

浅谈钢琴演奏的艺术美学价值

吕梦岚

（厦门大学 艺术学院，福建 厦门 361005）

【摘 要】本文立足于美学，简析了钢琴演奏艺术美学价值的理论基础，分析了美学价值在钢琴演奏中的地位，最后分析了钢琴演奏艺术中的美学原则。

【关键词】钢琴演奏；演奏艺术；美学价值

中图分类号：J624.1

文献标志码：A

文章编号：1007-0125(2015)07-0092-01

钢琴演奏中蕴含了丰富的美学思想与美学价值，钢琴演奏家要通过自身美学意识的审美体验来将钢琴作品中的美学内涵展示给听众，进而引起情感的共鸣，充分发挥钢琴演奏艺术的美学价值。

一、钢琴演奏的艺术美学价值的理论基础

（一）价值论美学。在价值论美学的范畴中，审美是生命意义及其存在价值的具体体现，以人的生命为美学研究的立足点和最终归宿，并在此基础上建立一种合理的审美精神。

（二）音乐美学。音乐美学专门探讨音乐的内容和形式，表现力与表现方式，创作、表演、欣赏以及音乐美和审美等，是音乐评论的一般原理，是钢琴演奏鉴赏和评论的基础原则，指导人们用美学的角度与态度来解决钢琴演奏中的问题，并探索钢琴演奏的艺术美学规律。

（三）艺术美学。艺术美也称为艺术哲学，主要研究审美本质与艺术本质的基础问题，并不断探索艺术与美的规律。演奏者只有将价值哲学理论与艺术观念融合到自身的美学意识与审美价值中，才能将音乐作品的内涵充分地展示在艺术表演活动中。

二、美学价值在钢琴演奏中的地位

（一）演奏者的美学素养是钢琴演奏的前提与基础。音乐的审美效能是音乐艺术魅力的源泉，能使人们获得强烈的美的享受。因此，演奏者必须具备良好的美学素养，深层次地发掘音乐作品中的美学内涵，并用恰如其分的情感来将音乐作品完整地展示给观众，体现音乐作品的艺术美。

（二）美是钢琴演奏技术的核心要领。钢琴演奏的技术与音乐的美感是相辅相成、缺一不可的。因此，钢琴演奏家的演奏技术要以美为核心要领，且要符合美学的原则和规律，按照音乐的规律将音符进行巧妙的排列组合，进而实现一些新颖的音响配合。

（三）钢琴演奏的首要环节是领悟音乐作品的美学本质。音乐作品作为钢琴演奏的基础，若演奏者脱离了对音乐作品的分析领悟，钢琴演奏就像脱水之鱼，毫无灵性可言。因此，钢琴演奏者要对音乐作品的内涵美、个性美、结构美和形式美等各方面的美学本质进行全面的分析。演奏活动也只有在充分细致地分析了音乐作品的美学本质后，才能将其审美价值充分地展现出来，带给听众美的精神享受。

三、钢琴演奏艺术中的美学原则

（一）集本真性与创新性于一身的美学原则。钢琴演奏

是一项高雅的音乐艺术，演奏者要深入把握住音乐作品的内涵美学，通过二度创作将其强烈的艺术生命力完美地展现，实现本真性和创新性的有机统一。

本真性是指演奏者要遵循钢琴音乐作品的原有本质精神，忠实于作品的本真思想；创新性则是指演奏者在进行二度创作过程中，在遵循作品本质精神的基础上适当加入自己的主观思想与审美感受，并将其表现为自己的艺术个性化特征。这就要求演奏者要有创新精神与创新能力，将作品中的本真思想深入加工形成具有自己艺术特色的二度创作作品。

（二）集限定性与先进性于一身的美学原则。任何一部钢琴作品都是特定历史背景的产物，历史性鲜明，并具有时代的限定性。

钢琴作品的历史限定要求演奏者从历史的角度来把握作品的音乐风格和时代背景，深入解读作品中的历史思想和艺术价值，并且要用发展的眼光来看待作品，将自己对作品的理解和感悟同作品的历史背景和现代化的思想有机地结合，进而为作品注入新鲜的血液。

（三）集技艺性与艺术性于一身的美学原则。在钢琴演奏的过程中仅有技巧是不够的，还需要较高的艺术表现力。

钢琴演奏的技术性，是演奏者将乐谱符号向现实艺术效果转换的过程，需要演奏者具备良好的生理操作技巧和心理认知能力；钢琴演奏的艺术性则是指演奏者通过运用演奏技术将钢琴作品的艺术魅力淋漓尽致地展现，需要演奏者具有良好的演奏技术的同时，还要具备良好的审美与艺术素养。二者是相辅相成，高度统一的。

总之，钢琴演奏艺术是一种高雅的音乐表现形式，其中蕴含了丰富的艺术价值，需要演奏者具备优良的审美思想与审美能力，具备良好的演奏技术和艺术表现能力，进而来充分演绎出音乐作品中的美学价值和艺术价值。

参考文献：

[1] 周为民. 钢琴演奏艺术的美学思考 [J]. 中国音乐, 2010,(04):266-268.

[2] 郭晓雯. 美学视角下的钢琴演奏艺术 [J]. 大舞台, 2014,(10):115-116.

作者简介：

吕梦岚（1993-），女，福建泉州，学生，本科在读，音乐教育方向，厦门大学艺术学院 12 级音乐教育专业。